**Título:** La Señal: explorando el conocer.

**Autor**: Mg. Roxanna León Prado

**Institución**: Vía expresa cine y video

**Tema y problema:**

Desarrollo de una epistemología convergente en la búsqueda de referentes útiles para la construcción y análisis de metodologías alternativas en los sistemas educativos actuales; adaptadas a diversos contextos.

**Objetivo del trabajo**

Abordar la investigación en paralelo al rodaje sentando un precedente en la oferta de métodos de análisis y ejecución de proyectos educativos aplicables a zonas tan distantes de nuestros países.

**Referencias teórico-metodológicas**

Este audiovisual se convirtió en un arte grupal, es decir en un espacio donde cada uno aportó creativamente desde su área, “atendiendo cada cual a su juego, pero en sincronía con los demás” (Oviedo, 2016).

Este enfoque centrado en la diversidad y en el dialogo ubicado desde el punto de vista del “otro”, se puso en juego para comprender qué nos quieren decir, desde su propia perspectiva, los niños y las niñas sobre el contexto en el que están inmersos. Esta mirada nos permitió incluirlos como sujetos portadores de conocimiento. Estos señalamientos avalan la necesidad de reconocer que las subjetividades de quienes investigan acerca y trabajan con la niñez, no están exentas de participar de una visión de la infancia que la construye sobre un eje de relación asimétrica infante-adulto.

**Referencias sobre el trabajo de campo y adelanto de análisis**

Una cámara que acompaña a los niños en su camino diario y que poco a poco va eliminando el paradigma social que ve al hombre de la sierra como una “pérdida” en los más perversos sentidos que el nuevo sistema en “desarrollo y crecimiento” cataloga. Unos niños que con sus experiencias diarias, sus increíbles variables y componentes que forman parte de los nuevos conocimientos que adquieren y la ayuda de técnicas tradicionales de animación, dan vida a personajes que forman parte de su entorno (piedras, pastos, agua, cepillos de dientes, barro, el único grifo,etc.), para contarnos sin muchas palabras pero con enorme creatividad los rasgos culturales que forman parte de su “ser serrano” y nos pierden y dispersan en el imaginario mundo en donde aún la naturaleza y el hombre conviven sin lastimarse, puesto que vivir bajo climas extremos no los hace sentirse condicionados, por el contrario, aprenden día a día del ecosistema que habitan y poco a poco y casi sin quererlo, hacen del hombre como raza, como especie, un ser que demuestra que aún puede evolucionar y adaptarse a los cambios que la “Pacha” les propone.

**Relevancia del estudio:**

Se considera que este documental es relevante porque no propone una mirada sobre las angustias y pesares de nadie; no evalúa con ojo crítico y encasillado la “triste” realidad de “esos pocos habitantes que quedan en las alturas y que generan gasto al estado”. Este documental pretende contemplar la magnífica naturaleza de esos seres humanos que con toda la inocencia del mundo aprendieron a convivir con el mundo que habitan, que encuentran extremadamente simple lo que los citadinos vemos como imposible. Este documental no pretende más que encontrar a alguien que desde su maravilloso universo nos pueda contar lo equivocados que estamos.